

## PROGRAMA

### INTRODUCCIÓN

Garizuma luzerik - *Popular Ezkaroz, Arr. J. Guridi*

### PARTE I

Die Jahreszeiten *Selección* – *F. J. Haydn (1732-1809)*

Nº2: Komm holder Lenz.

Nº 6: Sei nun gnädig, milder Himmelch!

Nº 8: O wei lieblich ist der Anblick.

### PARTE II – Música sacra

Agur María (*melodía popular*) – *Arr. Pascual Aldave*

Ave María – *L. Ondarra (1931-2012)*

Locus iste – *A. Bruckner (1824-1896)*

Geistliches lied – *J. Brahms (1833-1897)*

### PARTE III – Música profana

Pavane – *G. Fauré (1845-1924)*

Negra Sombra – *J. Montes (1840-1899) / P. Hope (1930)*

*Letra: Rosalía de Castro*

### PARTE VI – Música vasco navarra

**Con la participación de Jeiki Abesbatza, Leitzako Txistulariak y Hutsun Txalaparta**

Harri Eder Berri (*Estreno absoluto*) – *D. Azurza (1968)*

Izar Ederrak – *J. Elberdin*

Gabiltzan Kalez kale – *P. Sorozabal (1897-1988)*

Bigarren Kalez kale – *P. Sorozabal*

**Piano: Diana Yerro**

**Directora Jeiki Abesbatza: Vinaixa Gartzia**

**Director Orfeón Pamplonés: Igor Ijurra**

## EGITARAUA

### SARRERA

Garizuma luzerik – *Herrokoia Ezkaroz, Arr. J. Guridi*

### I. ZATIA

Die Jahreszeiten *Aukeraketa* – *F. J. Haydn (1732-1809)*

Nr 2: Komm holder Lenz.

Nr 6: Sei nun gnädig, milder Himmelch!

Nr 8: O wei lieblich ist der Anblick.

### II. ZATIA – Musika sakroa

Agur María (*doinu herrikoia*) – *Arr. Pascual Aldave*

Ave María – *L. Ondarra (1931-2012)*

Locus iste – *A. Bruckner (1824-1896)*

Geistliches lied – *J. Brahms (1833-1897)*

### III. ZATIA – Musika profanoa

Pavane – *G. Fauré (1845-1924)*

Negra Sombra – *J. Montes (1840-1899) / P. Hope (1930)*

*Hitzak: Rosalía de Castro*

### VI. ZATIA – Euskal musika

**Jeiki Abesbatzaren, Leitzako Txistularien eta Hutsun Txalapartaren partehartzearekin**

Harri Eder Berri (*Mustutzea*) – *D. Azurza (1968)*

Izar Ederrak – *J. Elberdin*

Gabiltzan Kalez kale – *P. Sorozabal (1897-1988)*

Bigarren Kalez kale – *P. Sorozabal*

**Pianoa: Diana Yerro**

**Jeiki Abestatzaren zuzendaria: Vinaixa Gartzia**

**Iruñeko Orfeoia zuzendaria: Igor Ijurra**

**Harri Eder Berri** (*Estreno absoluto*) – D. Azurza

*“La piedra y Euskal Herria desde siempre han permanecido estrechamente unidas a lo largo de la Historia. Aun siendo, como somos, firmes y robustos, hasta las piedras más duras, algunas veces, terminan por romperse...”*

*Joxemari Iturralde*

Este texto de Joxemari Iturralde, de una gran carga simbólica, fue encargado expresamente para la realización esta obra musical. Además de referencias literarias a reconocidos autores vascos, y de crear un paisaje de gran belleza, proporciona un contenido anímico muy contrastado en cada uno de sus versos, lo cual me ha posibilitado una composición muy gráfica, de fácil comprensión textual y gran carga emotiva que resultará, creo, fácilmente accesible para todos los públicos.

David Azurza

*“Harria eta Euskal Herria betidanik egon dira estuki lotuta gure Historian. Gogorak gara eta tinkoak, baina batzuetan harri gogorrenak ere puskatu egiten dira...”*

*Joxemari Iturralde*

Joxemari Iturralderen testu hau, karga sinboliko handikoa, espresuki enkargatu zen pieza honetarako. Euskal autore ezagunen erreferentzia literarioez eta edertasun handiko paisaia sortzeaz gain, bere bertso bakoitzean oso kontrastatua den gogo-eduki bat eskaintzen du. Horri esker, oso lan musikal grafikoa egin dut, testua ulertzeko erraza eta emozio-karga handia. Nire ustez, erraz iritsiko da publiko guztiarentzat.

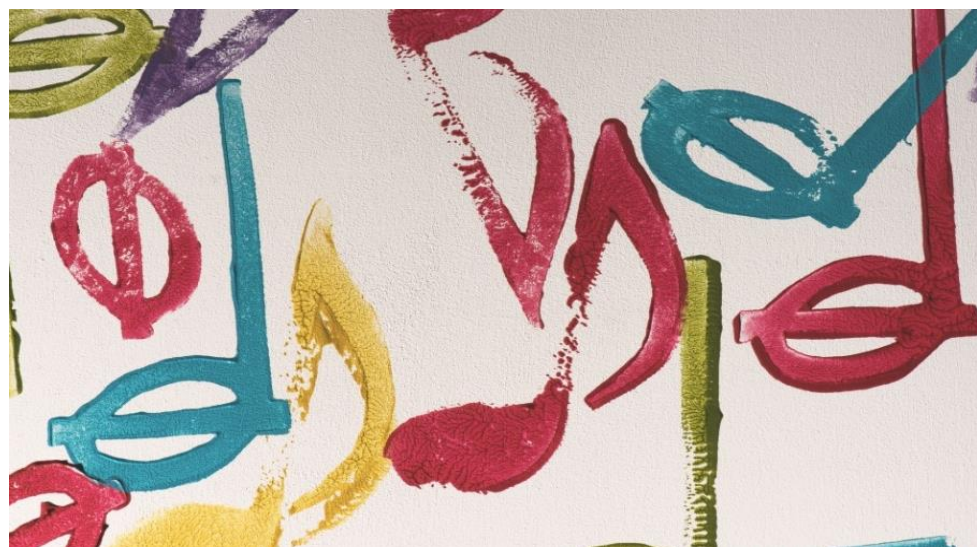
David Azurza

*Biografías / Biografiak*



## ORFEÓN PAMPLONÉS – IRUÑEKO ORFEOIA JEIKI ABESBATZA

### 50. urterreneko emanaldiak **Concierto 50 Aniversario**



**4 de mayo de 2024 –ko Maiatzaren 4a**  
**20:00 – 20:00etan**  
**Iglesia de San Miguel –Eliza**  
**Leitza**

